Kenmerken ballet in de tijd van de Romantiek

• Nadruk op het gevoel in plaats van verstand. Het nastreven van een ideaal of het

eeuwige verlangen zonder inlossing (Sehnsucht). Melancholie. Schrijvers zoals

Heinrich Heine, Lord Byron, Victor Hugo en E.T.A. Hoffmann reikten deze

thema’s aan.

• Nadruk op verbeelding en fantasie. Het mysterieuze en metafysische werd

aantrekkelijk ter compensatie van de realiteit. In een periode van rationalisatie en

mechanisatie van de wereld ontstond behoefte aan de ontsnappen aan de

realiteit.

• Escapisme door de verhalen te situeren in verre exotische landen met een niet-christelijke godsdienst; in woeste, nog onontgonnen streken; in Schotse heuvels,

mistige meren, bosrijke gebieden. De belangstelling voor zigeuners, als

ongebonden volk dat geen burgerlijke beperkingen kende, paste in dat beeld.

• Escapisme door verhalen te situeren in een ver verleden, in de Gotische

Middeleeuwen. Met magiërs en alchemisten en ridders die het kwaad bestreden.

Ook historisch ‘ver weg’ zoals Egypte, Perzië, Troje, Pompei sprak tot de

verbeelding. In de 19de eeuw legden archeologen de ruïnes van mysterieuze

tempelcomplexen en waardevolle schatten bloot.

• Nadruk op sterke tegenstellingen. Die weerspiegelen de mentale tweespalt

tussen het materiële (stoffelijke) en geestelijke (spirituele). Voorbeelden daarvan

zijn goed versus kwaad, licht tegenover donker, het aards bestaan tegenover een

mysterieuze elders, rationele keuze versus emotioneel en impulsief gedrag.

• Het noodlot slaat vaak toe, de liefde wordt nagejaagd tot aan de dood of tot in

suïcide. Pas als het aardse bestaan losgelaten is, is er ruimte voor geestelijke

liefde.

• De ballerina belichaamt als schim, elf, schaduw, geest het beeld van een

spiritueel wezen dat het aardse ontstegen is. Dat juist de ballerina om dat beeld

te bereiken de pijnlijke en ook veeleisend spitzendans moest leren, getuigt van

die gespletenheid.

• De ballerina symboliseerde eveneens het westerse idee van vooruitgang, de

triomf van de wetenschap die de natuur aan zich kon onderwerpen. De ballerina was het levende bewijs dat de geest boven de materie stond. In overdrachtelijke

zin was zij op haar pointes de eerste raket die de mens lanceerde.